Autora: Maite Larrauri

Ilustrador: Max

ART BOOK - MAX

1.- EL DESEO SEGÚN GUILLES DELEUZE

2.- LA SEXUALIDAD SEGÚN MICHEL FOUCAULT

3.- LA LIBERTAD SEGÚN HANNAH ARENDT

4.- LA GUERRA SEGÚN SIMONE WEIL

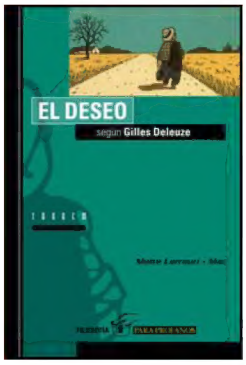
5.- LA FELICIDAD SEGÚN SPINOZA

6.- LA POTENCIA SEGÚN NIETZSCHE

7.- LA AMISTAD SEGÚN EPICURO

8.- EL EJERCICIO SEGÚN MARCO-AURELIO

9.- LA EDUCACIÓN SEGÚN JOHN DEWEY


EL DESEO
según Gilles Deleuze
Malte Larrauri - Max
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

LA SEXUALIDAD
según Michel Foucault
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

LA LIBERTAD

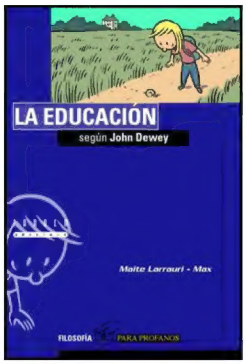
LA GUERRA
según Simone Weil
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

LA FELICIDAD
según Spinoza
Malte Larrauri - Max
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

LA POTENCIA
según Nietzsche
Malte Larrauri - Max
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

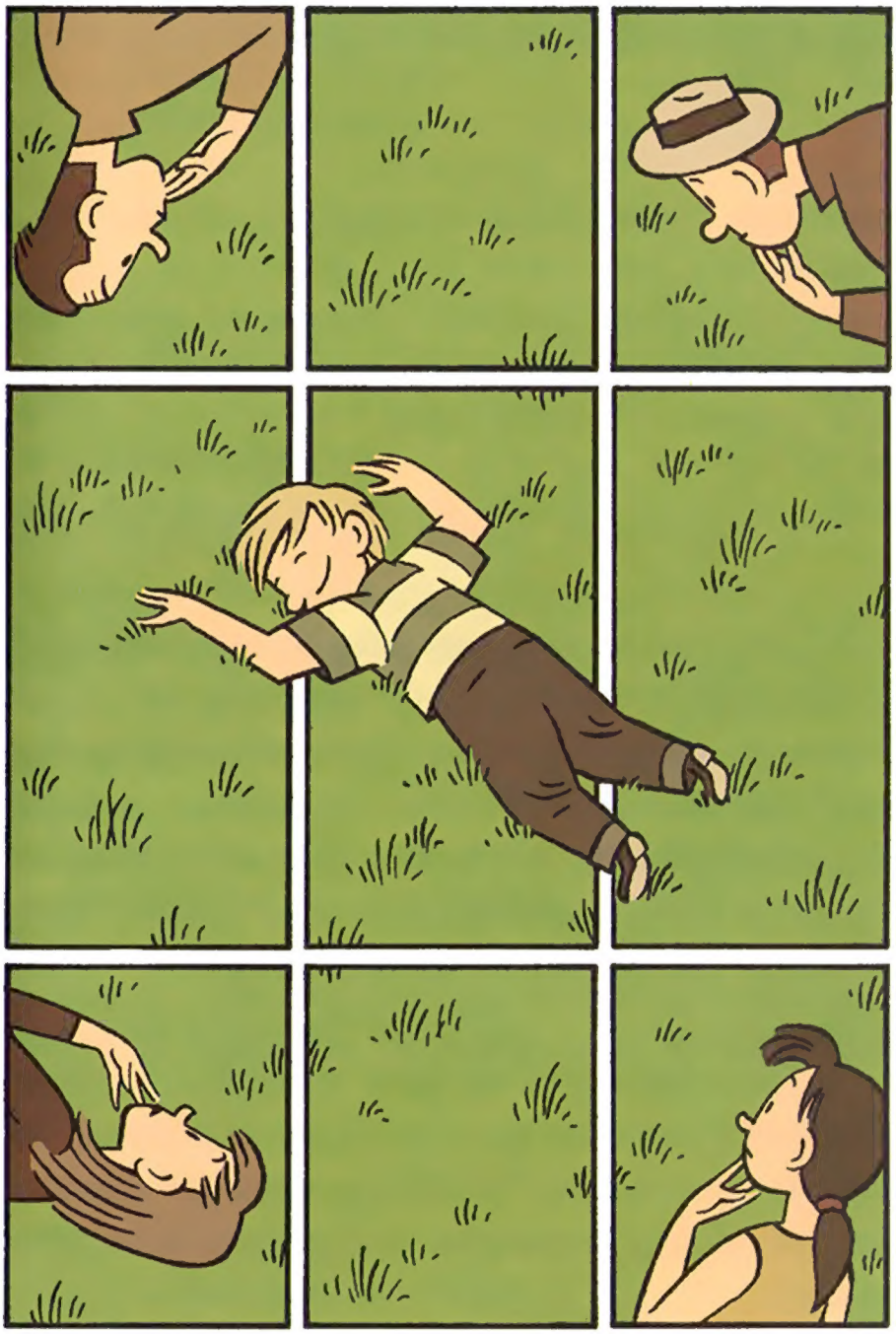
LA AMISTAD
según Epicuro
Malte Larrauri - Max
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

EL EJERCICIO
según Marco Aurelio
Malte Larrauri - Max
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

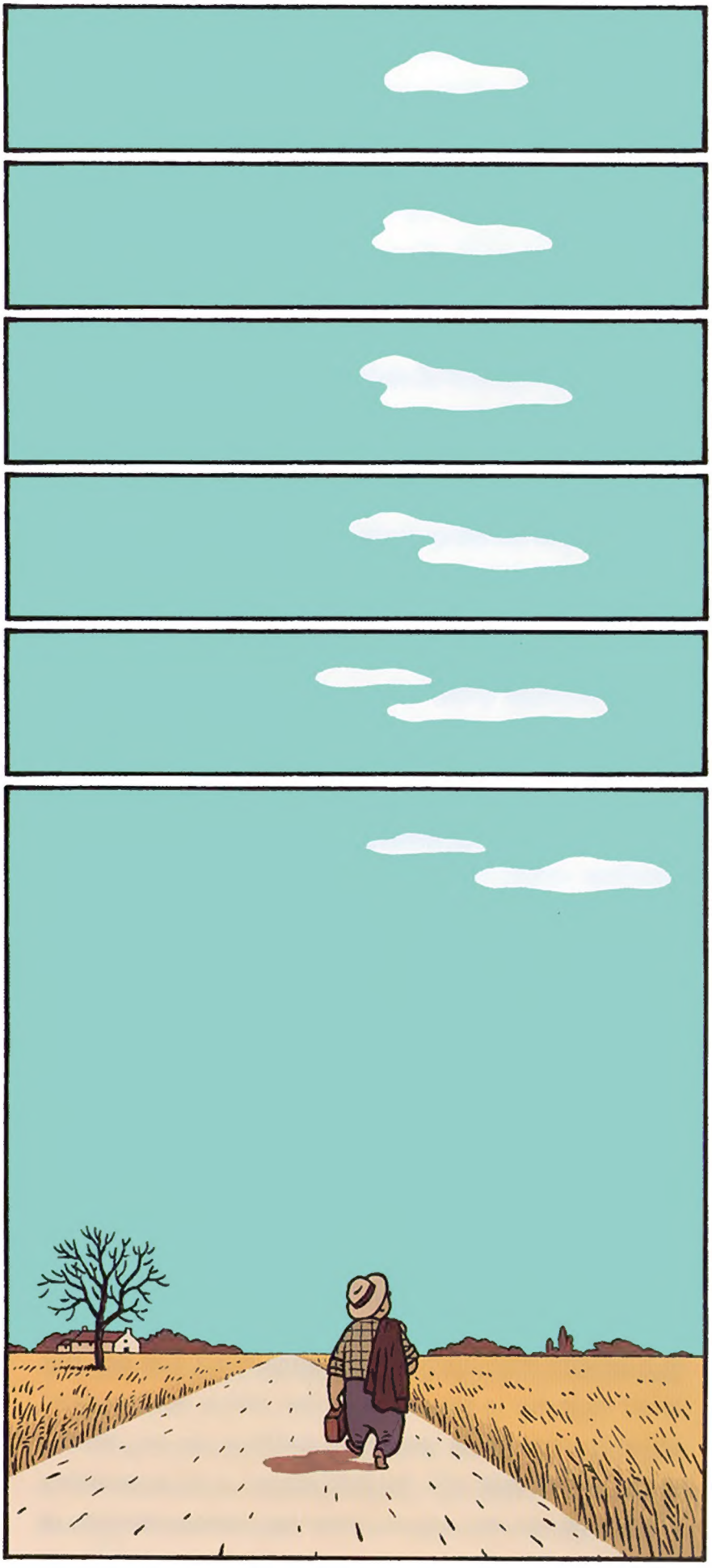

LA EDUCACIÓN
según John Dewey
Malte Larrauri - Max
FILOSOFÍA PARA PROFANOS

EL DESEO
LA SEXUALIDAD
LA LIBERTAD
LA GUERRA
LA FELICIDAD
Filosofía para profanos

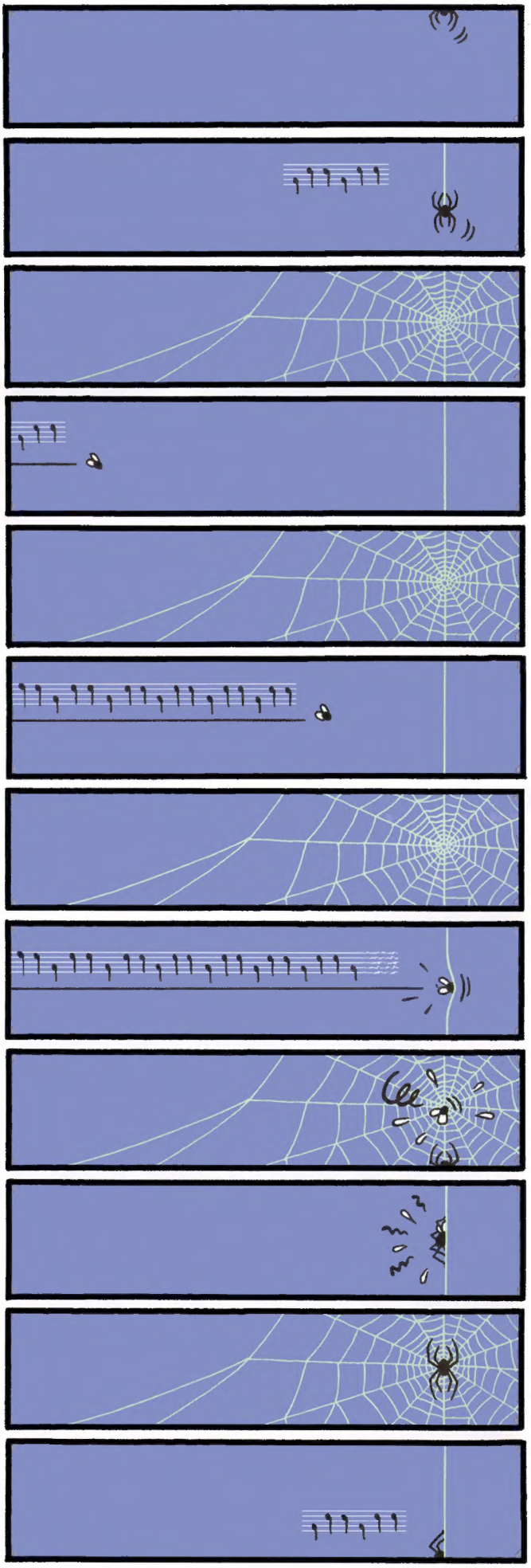
NADA FÁCIL PERCIBIR LAS COSAS POR EL MEDIO, Y NO DE ARRIBA A ABAJO O AL REVÉS, DE IZQUIERDA A DERECHA O AL REVÉS: INTENTADLO Y VERÉIS CÓMO CAMBIA TODO. NO ES FÁCIL VER LA HIERBA EN LAS COSAS Y EN LAS PALABRAS



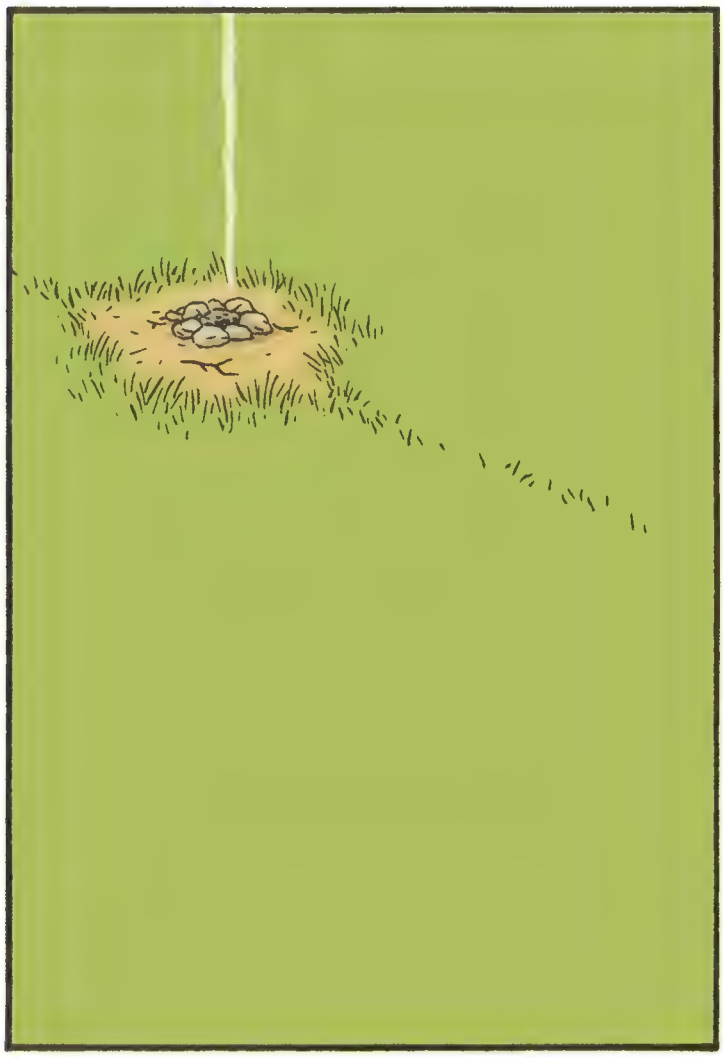
SERÁS ORGANIZADO, SERAS UN ORGANISMO, ARTICULARÁS TU CUERPO -SI NO, SERÁS UN DEPRAVADO. SERÁS SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO, INTERPRETE E INTERPRETADO -SI NO, SERÁS UN DESVIADO. SERÁS SUJETO, Y FIJADO COMO TAL...-SI NO, SERÁS UN VAGABUNDO. AL CONJUNTO DE LOS ESTRATOS, EL CUERPO SIN ORGANOS OPONE LA DESARTICULACIÓN (O LAS N ARTICULACIONES) COMO PROPIEDAD DEL PLANO DE CONSISTENCIA, LA EXPERIMENTACIÓN COMO OPERACIÓN EN ESE PLANO (¡NADA DE SIGNIFICANTE, NO INTERPRETEN JAMÁS!), EL NOMADISMO COMO MOVIMIENTO (INCLUSO EN EL SITIO, MOVEOS, NO DEJÉIS DE MOVEROS, VIAJE INMÓVIL, DESUBJETIVACIÓN)



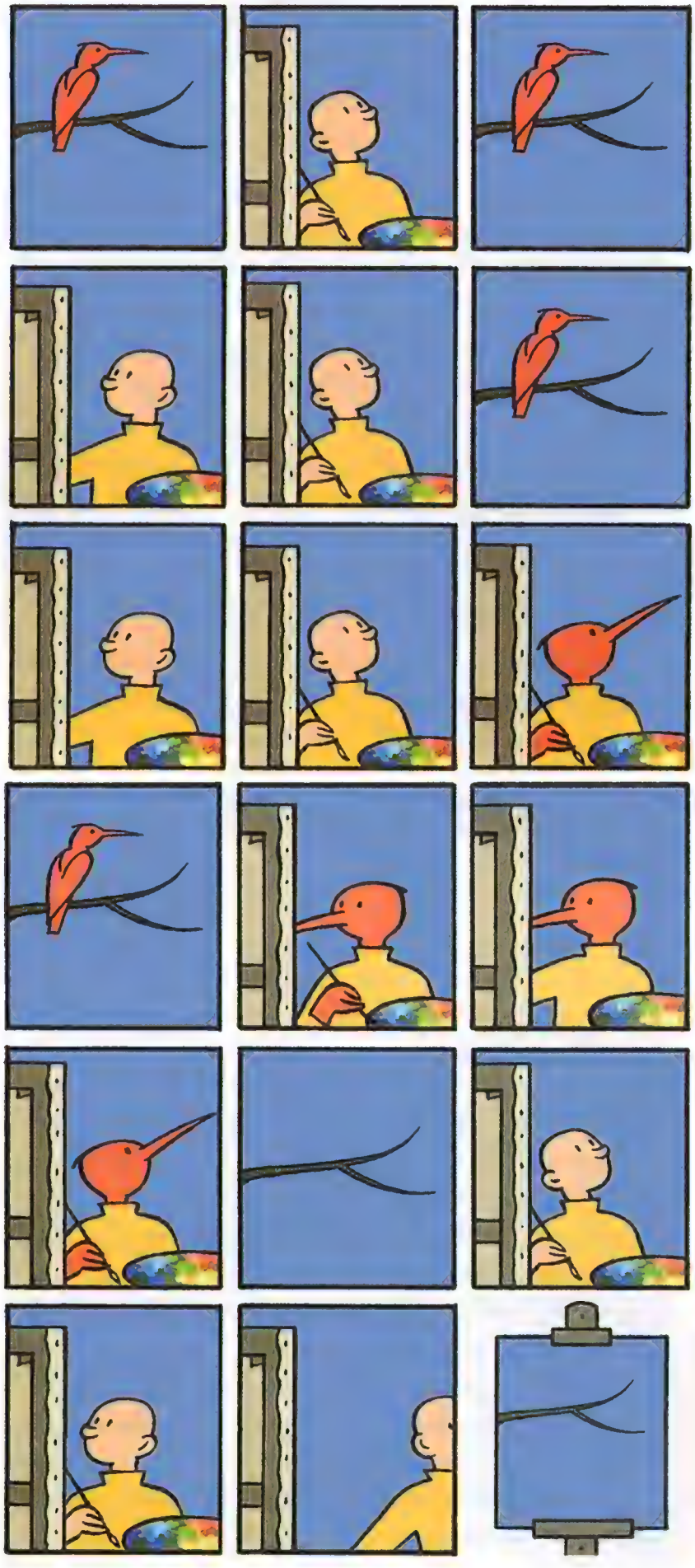
SE HA SEÑALADO A MENUDO QUE LA TELA DE ARAÑA IMPLICABA EN EL CÓDIGO DE ESTE ANIMAL SECUENCIAS DEL CÓDIGO MISMO DE LA MOSCA; SE DIRÍA QUE LA ARAÑA TIENE UNA MOSCA EN LA CABEZA, UN "MOTIVO" DE MOSCA, UN "RITORNELO" DE MOSCA



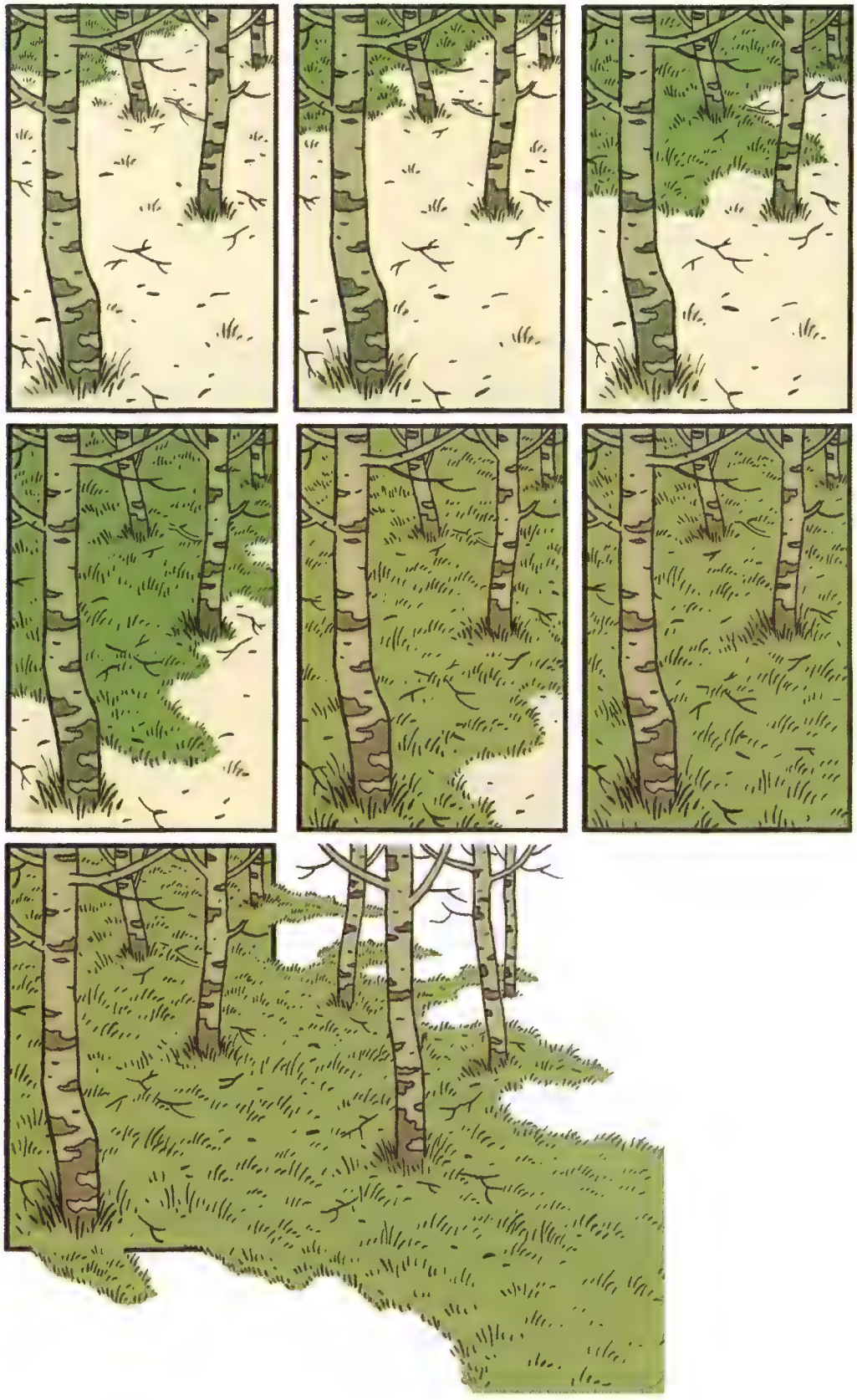
EL NÓMADA TIENE UN TERRITORIO, SIGUE TRAYECTOS ACOSTUMBRADOS, VA DE UN PUNTO A OTRO, NO IGNORA LOS PUNTOS (PUNTO DE AGUA, DE HABITACIÓN, DE ASAMBLEA, ETC). PERO LA CUESTIÓN ES LO QUE ES PRINCIPIO O SÓLO CONSECUENCIA EN LA VIDA NÓMADA. EN PRIMER LUGAR, INCLUSO SI LOS PUNTOS DETERMINAN LOS TRAYECTOS, ESTÁN ESTRICTAMENTE SUBORDINADOS A LOS TRAYECTOS QUE DETERMINAN, LO CONTRARIO DE LO QUE SUCEDE CON EL SEDENTARIO. EL PUNTO DE AGUA NO ESTÁ MÁS QUE PARA SER DEJADO, Y TODO PUNTO ES UNA PARADA Y SÓLO EXISTE COMO PARADA. UN TRAYECTO ES SIEMPRE ENTRE DOS PUNTOS, PERO EL ENTRE-DOS HA TOMADO TODA LA CONSISTENCIA Y GOZA DE UNA AUTONOMÍA COMO DE UNA DIRECCIÓN PROPIA. LA VIDA DEL NÓMADA ES INTERMEZZO. INCLUSO LOS ELEMENTOS DE SU HABITAT ESTÁN CONCEBIDOS EN FUNCIÓN DEL TRAYECTO QUE NO DEJA DE MOVILIZARLOS



NINGÚN ARTE ES IMITATIVO, NO PUEDE SER IMITADO O FIGURATIVO: SUPONGAMOS QUE UN PINTOR "REPRESENTA" UN PÁJARO; DE HECHO, ES UN DEVENIR-PÁJARO, QUE SOLO PUEDE HACERLO EN LA MEDIDA EN QUE EL PÁJARO MISMO ESTE DEVINIENDO OTRA COSA, PURA LÍNEA Y PURO COLOR. DE MANERA QUE LA IMITACIÓN SE DESTRUYE A SI MISMA, EN LA MEDIDA EN QUE EL IMITA ENTRA SIN SABERLO EN UN DEVENIR, QUE SE CONJUGA CON EL DEVENIR SIN EL SABER DE LO QUE IMITA, SÓLO SE IMITA SI SE FRACASA, CUANDO SE FRACASA. EL PINTOR O EL MÚSICO NO SON LOS QUE IMITAN AL ANIMAL, SON LOS QUE DEVIENEN-ANIMAL, AL MISMO TIEMPO QUE EL ANIMAL DEVIENE LO QUE QUERÍAN, EN LO MÁS PROFUNDO DE SU ALIANZA CON LA NATURALEZA

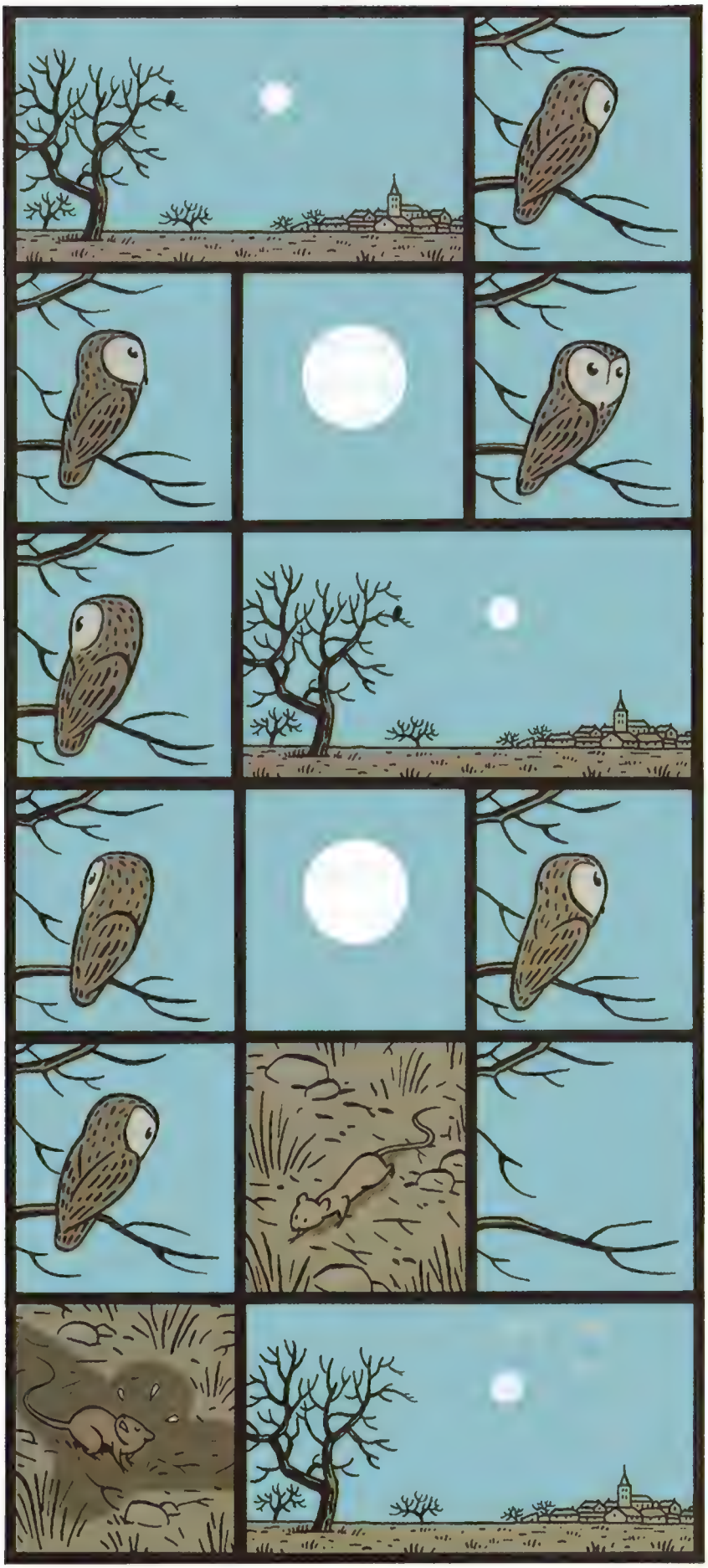


SOMOS COMO LA HIERBA: HEMOS HECHO EL MUNDO, DE TODO EL MUNDO, UN DEVENIR, PORQUE HEMOS HECHO UN MUNDO NECESARIAMENTE COMUNICANTE, POR QUE HEMOS SUPRIMIDO DE NOSOTROS MISMOS TODO LO QUE NOS IMPEDÍA DESLIZARNOS ENTRE LAS COSAS, CRECER EN MEDIO DE LAS COSAS, HEMOS COMBINADO EL "TODO". EL ARTÍCULO INDEFINIDO, EL INFINITIVO-DEVENIR Y EL NOMBRE PROPIO AL QUE ESTAMOS REDUCIDOS. SATURAR, ELIMINAR, PONERLO TODO

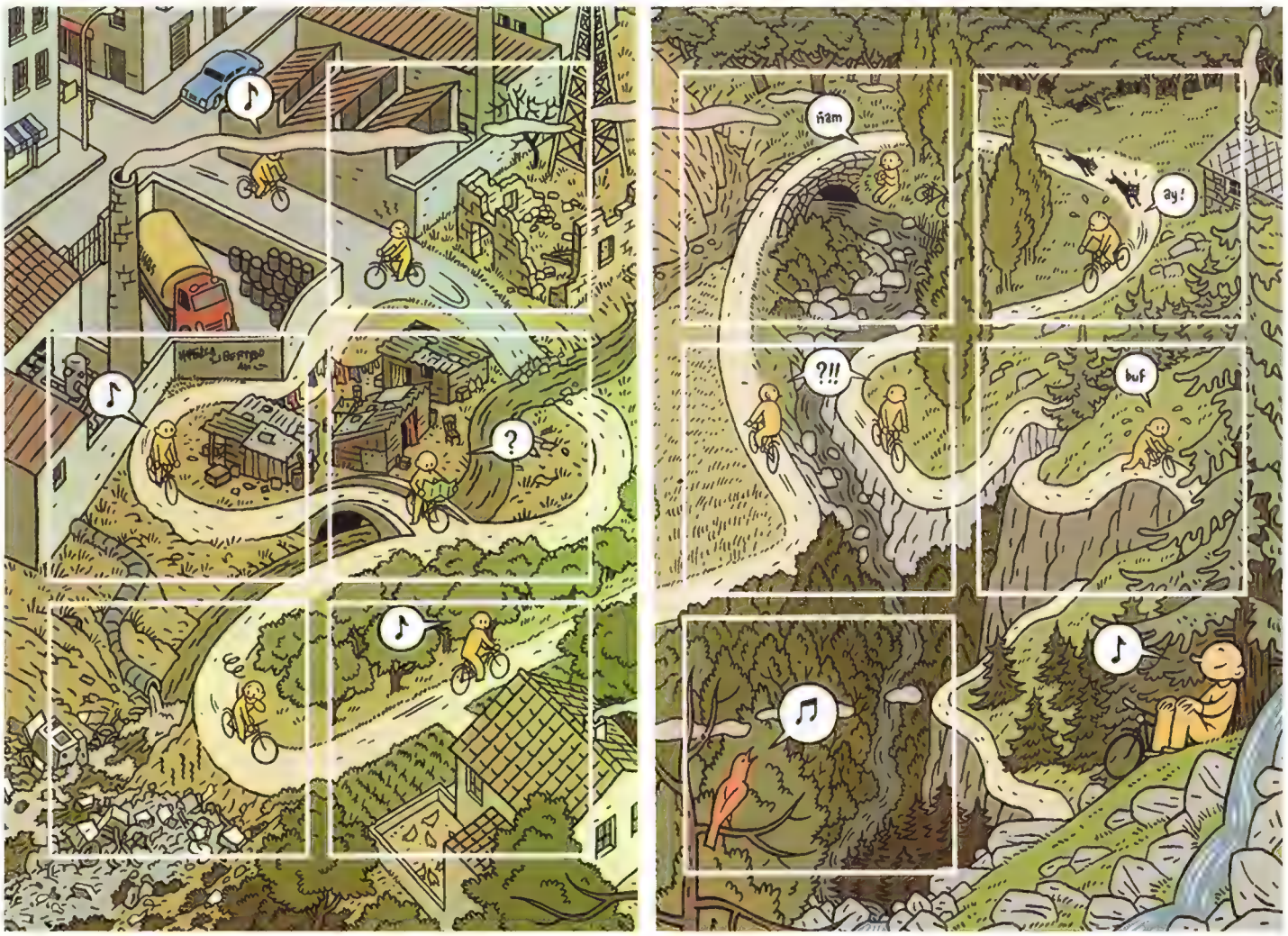


ES EL LOBO MISMO, O EL CABALLO, O EL NIÑO LOS QUE DEJAN DE SER SUJETOS PARA DEVENIR ACONTECIMIENTOS, EN DISPOSICIONES QUE SÓLO SE SEPARAN POR UNA HORA, UNA ESTACIÓN, UNA ATMOSFERA, UN AIRE, UNA VIDA. LA CALLE SE COMPONE CON EL CABALLO, COMO LA RATA QUE AGONIZA SE COMPONE CON EL AIRE, Y EL ANIMAL Y LA LUNA LLENA SE COMPONEN AMBOS.

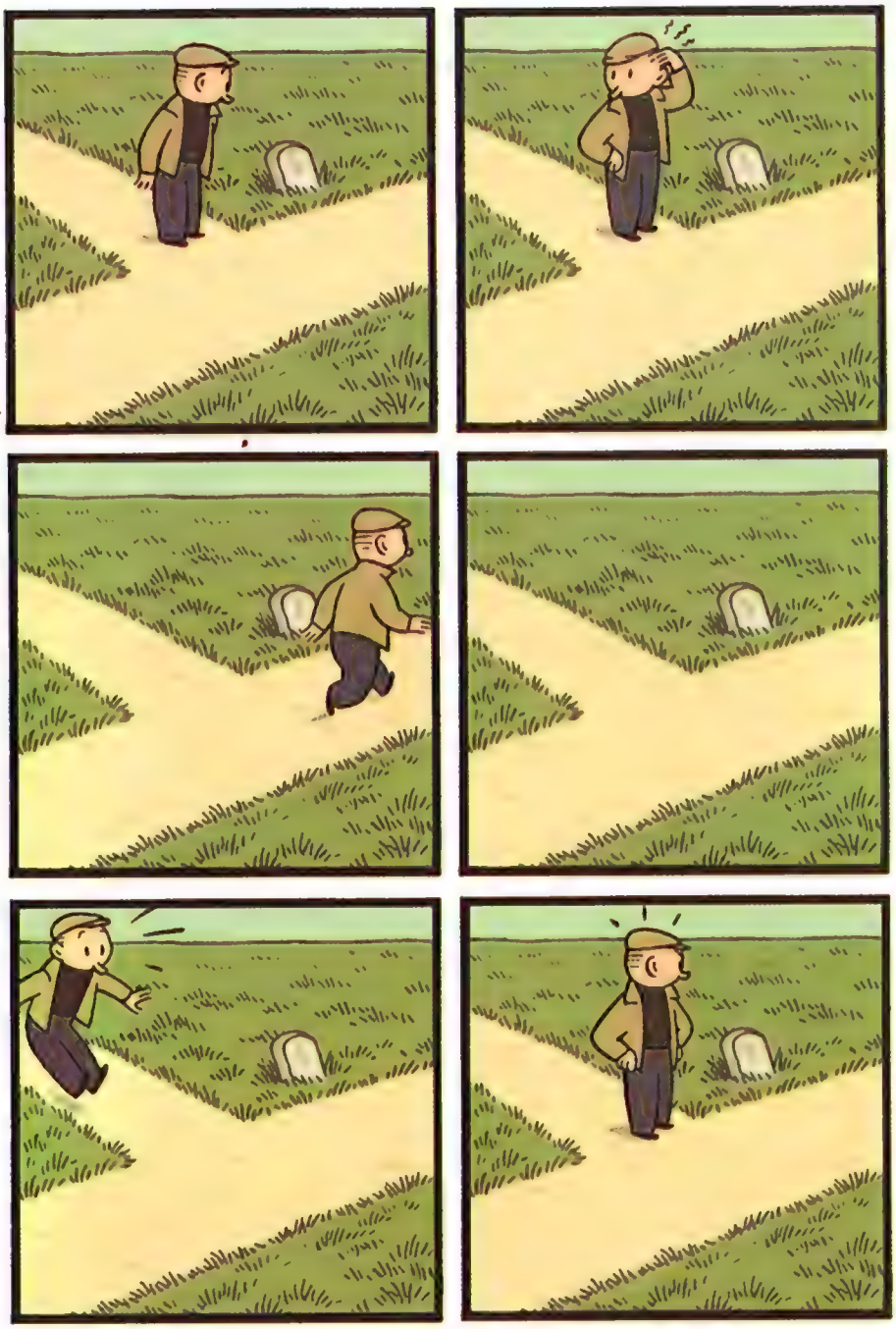
...EL CLIMA, EL VIENTO, LA ESTACIÓN, LA HORA NO SON DE UNA NATURALEZA DISTINTA DE LAS COSAS, DE LOS ANIMALES O DE LAS PERSONAS QUE LOS PUEBLAN, LOS SIGUEN, EN LOS QUE DUERMEN O SE DESPIERTAN. HAY QUE LEER DE UN TIRÓN: EL-ANIMAL-CAZA-A.LAS-CINCO. DEVENIR-TARDE, DEVENIR-NOCHE DE UN ANIMAL, BODAS DE SANGRE. ¡LAS CINCO ES ESE ANIMAL! ¡ESE ANIMAL ES ESE LUGAR! "EL PERRO FLACO CORRE POR LA CALLLE, ESE PERRO FLACO ES LA CALLE" GRITA VIRGINIA WOOLF. HAY QUE SENTIR ASÍ. LAS RELACIONES, LAS DETERMINACIONES ESPACIO-TEMPORALES NO SON PREDICADOS DE LA COSA, SINO DIMENSIONES DE MULTIPLICIDADES

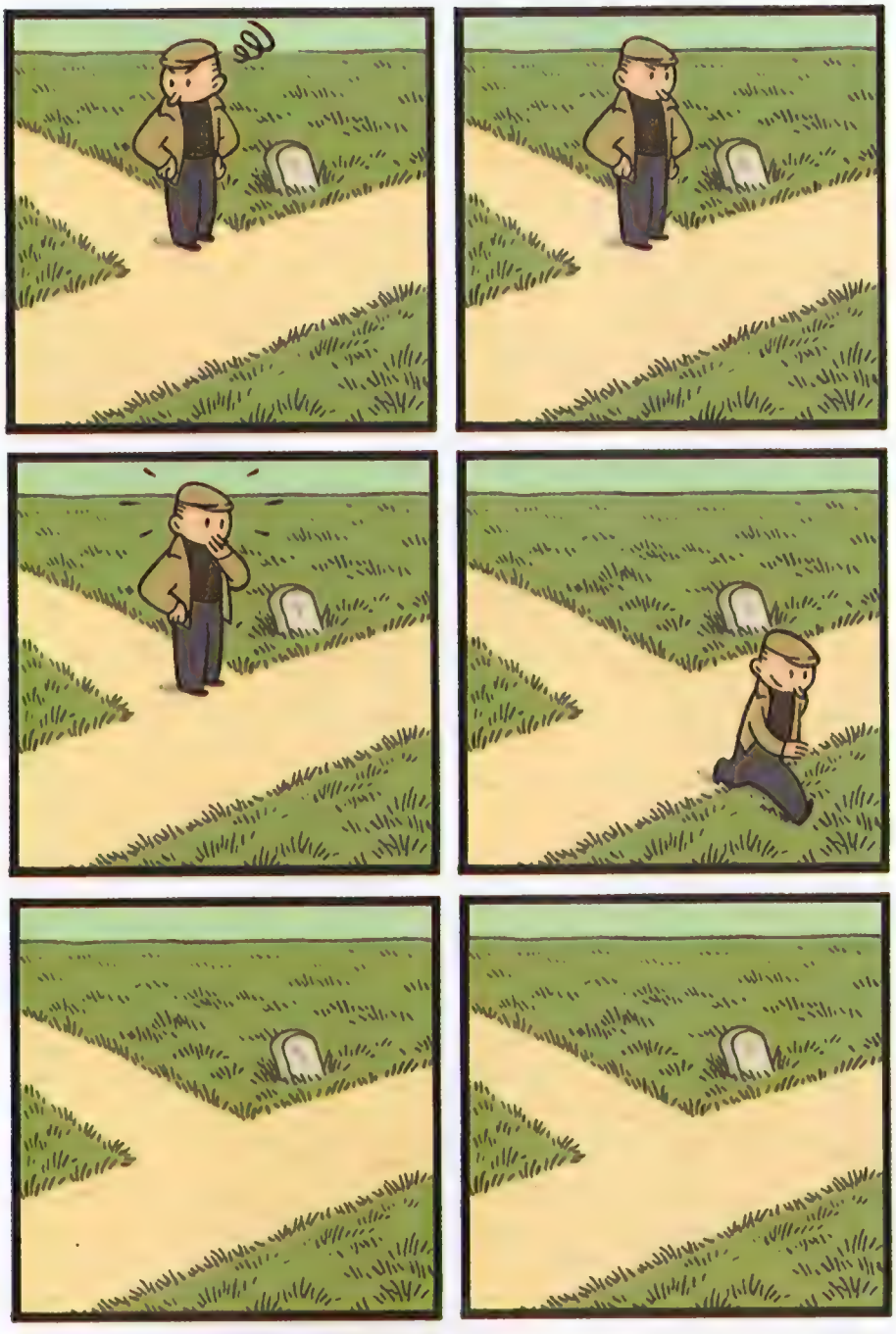


CUANDO SE ADMIRA A ALGUIEN, NO SE SELECCIONA, SE PUEDE PREFERIR TAL LIBRO O TAL OTRO, PERO NOS QUEDAMOS DE TODOS MODOS CON LA TOTALIDAD, PORQUE PERCIBIMOS QUE LO QUE PUEDE PARECER UN TIEMPO MENOS FUERTE ES UN MOMENTO ABSOLUTAMENTE NECESARIO PARA ESE OTRO QUE PROSIGUE SU EXPERIMENTACIÓN, SU ALQUIMIA, Y QUE NO LLEGARÍA A LA REVELACIÓN NUEVA QUE NOS DESLUMBRA, SI NO HUBIERA PASADO POR ESE CAMINO DEL QUE NO HEMOS ENTENDIDO INMEDIATAMENTE SU NECESIDAD DE DAR ESTE O ESE RODEO. NO ME GUSTA LA GENTE QUE DICE DE UNA OBRA: "HASTA AHÍ, VALE, PERO DESPUÉS ES MALO, AUNQUE VUELVE A SER INTERESANTE MÁS TARDE..." HAY QUE TOMAR LA OBRA ENTERA, SEGUIRLA Y NO JUZGARLA, CAPTAR LAS BIFURCACIONES, LOS ATASCOS, LOS AVANCES, LAS BRECHAS, ACEPTARLA, RECIBIRLA ENTERA. DE LO CONTRARIO, NO SE ENTIENDE NADA


ñam
ay!
?!!
buf

LOS DROGADOS NO DEJAN DE RECAER EN AQUELLO DE LO QUE QUERÍAN HUIR: UNA SEGMENTACIÓN MÁS DURA A FUERZA DE SER MARGINAL, UNA TERRITORIALIZACIÓN AÚN MÁS ARTIFICIAL, PUESTO QUE SE HACE A PARTIR DE SUSTANCIAS QUÍMICAS, FORMAS ALUCINATORIAS Y SUBJETIVIDADES FANTASMÁTICAS. LOS DROGADOS PUEDEN SER CONSIDERADOS COMO PRECURSORES O EXPERIMENTADORES QUE REHACEN INCANSABLEMENTE UN NUEVO CAMINO DE VIDA; PERO NI SU PRUDENCIA TIENE LAS CONDICIONES DE LA PRUDENCIA. ENTONCES, O BIEN RECAEN EN LA COHORTE DE LOS FALSOS HÉROES QUE SIGUEN EL CAMINO CONFORMISTA DE UNA PEQUEÑA MUERTE Y DE UNA LARGA FATIGA. O BIEN, LO QUE ES PEOR, SOLO HABRÁN SERVIDO PARA LANZAR UN INTENTOO QUE NO PUEDE SER RETOMADO Y QUE SÓLO PUEDE SERVIR PARA LOS QUE NO SE DROGAN, O YA NO SE DROGAN, QUE RECTIFICAN SECUNDARIAMENTE EL PLANO SIEMPRE ABORTADO DE LA DROGA Y DESCUBREN GRACIAS A LA DROGA LO QUE LE FALTA A LA DROGA PARA CONSTRUIR UN PLANO DE CONSISTENCIA ¿LA EQUIVOCACIÓN DE LOS DROGADOS CONSISTIRÍA EN QUE CADA VEZ VUELVEN A PARTIR DE CERO, O PARA TOMAR DROGA O PARA ABANDONARLA, MIENTRAS QUE HABRÍA QUE DARSE UN RESPIRO, ECHAR POR LA CALLE DE EN MEDIO, BIFURCAR POR EL MEDIO? LLEGAR A EMBORRACHARSE, PERO CON AGUA DEL GRIFO





Al igual que la pintura no está dirigida a los pintores, ni la música a los expertos en música, la filosofía tampoco es para los entendidos. La filosofía es para los profanos. La colección 'Filosofía para profanos' quiere facilitar el acceso a la filosofía de algunos autores, no explicando sus vidas o resumiendo sus teorías, sino ofreciendo, para cada uno de ellos, una clave en la que pueda ser leídos.

CRG
SKNEO BY
MELENUDO
art book

lo que es difícil no es
conseguir lo que uno desea,
lo difícil es desear.

desde la posición victoriosa
del que desea,
si algo no se tiene,
se conquista

el deseo según

GILLES DELEUZE

Filosofía para Profanos

1

ART BOOK - MAX